ENTREMES
DEL RETRATO
DE JUAN RANA.

Perſonas que hablan en él.

Juan Rana. *Tres hombres.* *Un Pintor.*
Caſilda. *Un Niño.*

Salen Caſilda, y dos hombres.

Homb. 1. Caſilda, por qué ſon eſtos eſtremos?
Homb. 2. Acaba, dilo, yá no lo ſabremos?
Homb. 1. Refierenos por Dios qué ha ſucedido?
Caſ. Simplicidades ſon de mi marido:
ha dado, ſin que nadie le reporte,
en que ha de irſe à la Corte,
y dize, que él es hombre muy ſabido,
y cada dia eſtá mas entendido,
y que quiere ſu ingenio aprovechallo,
donde puede lucillo, y obſtentallo,
y con eſta locura, y diſparate
yá de partida eſtá; con que el remate
llegó de ſu juízio, y yo lo ſiento,
que es mi marido, aunque es tan gran jumento;
que ſi à la Corte vá, como es tan ſimple,
y por Juan Rana le conocen todos,
temo, que ſin valelle c[illegible]os deſpachos
ha de acabar à manos de muchachos.

Homb. 1. Pues aquefo te aflige, y da cuidado?
calla, y veraslo todo remediado;
hay mas que divertille aora en cafa
con algo, mientras eflo fe le paffa,
que una vez ofufcado, y divertido,
dexará quanto tiene aprehendido,
y yá mi ingenio ahora fe previene
de algunos difparates; pero él viene,
quedaos à entretenelle, camarada,
mientras buelvo à empatalle la jornada. *Vafe.*
Grac. Ha muger?
Caf. No ha de haver quien le reporte?
Grac. Ea, qué me mandais para la Corte?
Caf. Qué en fin no hay deteneros?
Grac. Es canfaros.
Caf. Qué afsi una boveria os trayga inquieto?
Grac. Señora, yo me fiento muy difcreto,
y no es bien una Aldea me merezca,
y entre quatro Patanes me enmochezca.
Caf. Y en qué vais?
Grac. En qué voy, à pie, y andando.
Caf. Pues que yá con mis ruegos no os ablando,
no os vais hafta mañana.
Grac. Ay tal falvaje!
quereis que fe detenga el carruage?
Caf. Pues afsi pretendeis ahora partiros,
fin dezir donde tengo de efcriviros?
Grac. Si quereis efcrivirme,
buena ocafion teneis antes de irme.
que alla en Madrid, con diligencia harta,
yo en mano propria me daré la carta.
Caf. Effo es canfaros. *Grac.* No ferá canfarme,
que yo al punto que llegue he de bufcarme.
Homb. 2. Venid acá tonto, tonto, tontonazo,
qué hombre en el mundo fale de fu cafa,

ſin llevar, por ſi acaſo le conviene,
fe de la edad, que por entonces tiene?
ſabeis qué edad teneis? *Grac.* No puede errarſe.
Homb. 2. Y por donde, dezid, ha de ajuſtarſe?
Grac. Por donde? eſta es la quenta ſin engaños:
Yo el dia que naci tendria ſeis años,
y de alli à poco tiempo fue Verano,
y ſalí yo de caſa muy temprano,
y luego vino el Miercoles Corbillo,
y algo deſpues ſe me pudrió un Membrillo,
y el Cura un dia me quitó el ſombrero,
y de alli à no sé quando fue Febrero,
que ſegun todo aqueſto bien ſumado,
ſin que ſolo un minuto me haya errado,
tengo oy dia entre propios, y entre agenos,
diez años, veinte, ò treinta, mas, ò menos.
Dentro Homb. 3. Haſe ido el ſeñor Juan Rana
à Madrid? *Homb.* 2. No ſe ha ido.
Homb. 3. Como me he holgado *Sale.*
de hallarle. *Grac.* Pues qué quereis?
Homb. 3. Lo que vengo à ſuplicaros
es, que pues vais à Madrid,
me hagais guſto de en llegando,
buſcar un amigo mio,
que hazed quenta que es mi hermano
en lo mucho que le quiero,
y darle dos mil abrazos
de mi parte, que yo sé,
que os eſtá bien el hallarlo,
porque os llevará à almorçar,
y os hará dos mil regalos.
Grac. Si haré, mas como ſe llama?
Homb. 3. Si verdad tengo de hablaros
no lo sé; pero direos
ſus ſeñas, y ſu tamaño,

con

con que es fuerça el conocerle ;
porque él , si le hallais sentado ,
os vendrá à dár por aqui ;
y en pie , os lleva mas de un palmo.
Grac. Y à donde me llegará
si acaso le encuentro echado ?
Homb. 3. Por cima de los tobillos.
Grac. Con esso no puedo errarlo.
Homb. 3. No me echeis por Dios en falta.
Grac. Digo , que al punto en llegando
le iré à abrazar , y besar ,
y seré su combidado.
Homb. 3. Pues aguardad llevareisle
un poquito de recado ,
y no salgais del Lugar ,
hasta que buelva à buscaros. *Vase.*
Grac. Bolved presto mientras yo
doy un pienso à los zapatos.
Dentro el Homb. 1. Hase ido el Alcalde ? *Cas.* No ,
que está aguardando un despacho.
Sale Homb. 1. Señor Juan Rana , yo vengo
con gran sentimiento à hablaros ,
y es el caso , que el Lugar
ha sabido que haveis dado
en iros , y lleva mal.
que despues de tantos años
de ser su Alcalde , querais
tan sin ocasion dexarle ;
no es cosa aquesta que corre ,
en un hombre tan honrrado
como vos : Jesus , Jesus ,
Jesus , yo estoy assombrado !
Grac. Jesus , Jesus , con la prisa
que está haziendo garavatos.
Homb. 1. Siente el Lugar esta ausencia ,

y es ſu deſconſuelo tanto,
que todos lloran por vos,
los mozos, y los ancianos,
y yo que ſoy vueſtro amigo
lloro tambien. *Grac.* No me eſpanto,
que yo tambien me enternezco,
de mirar que aſsi me aparto.
Homb. 1. Pues mirad, ſolo una coſa,
yá que eſtais determinado,
os ſuplica el Pueblo, y es,
que conſintais retrataros,
que con un retrato vueſtro,
quedará muy conſolado;
no teneis que replicar,
eſto ha de ſer, aqui os traygo
para que os retrate ahora
un Pintor, no hay ſino manos
à la obra, y diſponerſe,
que os pondrá pintiparado.
Caſ. Que entre el Pintor luego al punto.
Homb. 2. Que entre, que yá le aguardamos.
Grac. La priſa que hay en pintarme.
Sale el Pint. Guarde Dios à uzed mil años,
aqui eſtá para ſerviros
todo lo que es neceſſario;
conviene à ſaber, Pinceles,
Lienço, Colores, y Marco.
Homb. 1 Poneos como haveis de eſtár.
Grac. Y es coſa de gran trabajo
aqueſto del retratarſe?
Homb. 1. Eſte papel en la mano
tomad, y aſsi al deſcuidillo
tened levantado el brazo,
y el otro aqui à la cintura,
con mucha gracia arqueado;

ahora eftais famofo. *Grac.* Poftura es de Zãpapalo.
Homb. 1. Teneos, y eftad con juízio,
y en la forma que yo os planto
os eftad fin menear,
ni roftro, ni pie, ni mano,
poned el roftro derecho,
entre alegre, y menfurado.
Grac. Dezis de aquefta manera? *Homb.* 1. Bien eftais.
Pint. Yá yo voy dando
buen medio al cafo, con una
cofa podeis confolaros. *Grac.* Y es?
Pint. Que os retrata el primer
hombre del mundo, y mas raro.
Grac. Oís, y podré rafcarme la nariz?
Pint. Por ningun cafo.
Grac. Pues qué me han dado viruelas?
Pint. Poco falta, foffegaos,
que hafta acabar no hay remedio;
no hay fino fufrir callando.
Grac. Y pregunto, para efto
no vale el fuero de Hidalgo?
Homb. 1. Nada os efcufa.
Grac. Ni el dote de mi muger?
Pint. Yá yo ando
en los pies. *Grac.* Afsi andan todos.
Pint. Ahora os retrato un callo.
Grac. Pintad quedo, que me duele.
Pint. Laus Deo, yá yo he acabado,
mirad qué cofa tan propia!

Sacan un niño veftido de fayo.

Todos. Saquemosle ahora en brazos,
y pongamosfelo enfrente.
Homb. 2. Valgame Dios, es un pafmo!
Homb. 1. No os quiteis de como eftais
para vér efte milagro.

Grac.

Grac. No parece que los dos
el Zarambeque baylamos?
teque, teque, lindo Zarambeque;
muy graciofo es el retrato.
Homb. 1. Idos ahora. *Niño.* Qué es irfe,
y dexar defamparado
à un retratito tan niño.
y tan tierno? fos Chriftiano?
no chero, no chero, digo,
que foy chiquito, y muchacho,
folo, fin padre ni madre.
Grac. Bien pudo el Pintor borracho
no pintaros huerfanito.
Niño. Yo lloro. *Grac.* Yo os acompaño.
Homb. 1. Parece que le quereis?
Grac. Tal trabajo me ha coftado.
Niño. Pero fi os vais fin refpeto,
yo ofendido, y enojado,
con las muelas, con los dientes,
con los codos, con las manos,
con las patas, con los pies,
con el higado, y el bazo,
menuzos afsi he de hazeros,
porque boleis en pedazos.
Homb. 1. No fe irá, no os enojeis.
Grac. A mi me lleven los diablos
fi me fuere, hafta que vos
lo firmeis de vueftra mano.
Todos. Dais la palabra? *Grac.* Si doy,
mas yá que yo me he quedado
por vos, dezid vueftro nombre.
Niño. Yo fe lo diré cantado:
Juan Ranilla me llamo,
tenedme, que me caygo,
aquefte es mi nombre, no hay que dudarlo;

yo de vueſtras gracias, ſoy el inmediato,
y aunque llegue à verme con tanto moſtacho,
Juan Ranilla me llamo,
tenedme, que me caygo.
Grac. Ande, ande, digo
ande, que es muy lindo:
viva un ſiglo entero
el Rey, à quien quiero,
que muy preſto eſpero,
dezille al chiquillo,
ande, ande, digo
andé, que es muy lindo.

FIN.

Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de lá Libreria, Año 1768.